



Illustration Kitchen n°2
Thomas Cany, Ana Preda & Kara Matheu-Cambas

Laudatio Ludovica Molo & Dominique Salathé

In den letzten Jahren haben sich die architektonischen Fragestellungen und Herangehensweisen grundlegend gewandelt. Ansätze zum zirkulären Bauen sind mittlerweile fester Bestandteil der Architekturausbildungen geworden. Die Forschung an der Professur TEXAS unter Leitung von Éric Lapierre an der EPFL kreist ebenfalls um dieses Thema, allerdings aus einer theoretischen Perspektive und stellt die Baukultur in den Mittelpunkt beim nachhaltigen Bauen. Für mehrere moderne Wohnzeilen einer Grosssiedlung im Grossraum Paris wurden – im Rückgriff auf Michel Foucaults Konzept der Heterotopie – Entwurfsstrategien entwickelt, die an der Schnittstelle von Raum, sozialer Organisation und kollektiver Wahrnehmung ansetzen. Dadurch wird die inhärente politische Dimension jedes architektonischen Aktes betont. Die Studierenden setzten sich in ihren Arbeiten explizit mit typologischen Fragestellungen auseinander und erforschten das Potenzial des Bestands als Alternative zum Abriss. Die Auseinandersetzung mit grundlegenden räumlichen Qualitäten – mit einem besonderen Fokus auf spezifische Vorstellungen von Wohnen und Raum – wurde zum Ausgangspunkt von räumlichen Transformationen.

Im Zentrum stand dabei die Frage nach der Qualität des Wohn- und Lebensraums: Wohnzimmer, Küche, Esszimmer, Badezimmer, Schlafzimmer oder Waschküche wurden zum Vorwand und Auftakt für entwerferische Untersuchungen, die stets mit einer Vorstellung von Leben und Gebrauch verbunden sind.

Neben diesen grundarchitektonischen Themen versuchten die Studierenden, ihre Untersuchungen durch eine gezielt gewählte Darstellungsmethode atmosphärisch erfahrbar zu machen. Die bewusste Reduktion des Formats auf einfache A4-Bögen eröffnet unerwartete Freiheiten und kommentiert die enge Ausgangslage auf spielerisch-interpretative Weise.

Nichts grundsätzlich Neues also – und doch genau das, was uns Architekt*innen interessieren sollte. Die sorgfältige, vertiefte Auseinandersetzung mit alltäglichen Fragen ist für uns als Jury ein wichtiger Beitrag, der nicht unterschätzt werden soll. Es ist diese feine Balance zwischen konzeptioneller Tiefe und gestalterischer Präzision, die zeigt, wie relevant die Auseinandersetzung mit dem Alltäglichen für eine zukunftsfähige Architektur bleibt.

Au cours des dernières années, les questions et les approches architecturales ont profondément évolué. La réflexion sur les systèmes de construction circulaires fait désormais partie intégrante de la formation en architecture. Les recherches menées par la chaire TEXAS, dirigée par Éric Lapierre à l'EPFL, abordent ces enjeux à partir d'une perspective théorique, en plaçant la culture architecturale au cœur de la recherche pour une construction durable.

À partir de l'examen d'un ensemble d'immeubles d'habitations modernes dans un grand ensemble de la région parisienne, une stratégie de conception est développée en s'appuyant sur le concept d'hétérotopie de Michel Foucault, qui se situe à l'intersection de l'espace, de l'organisation sociale et de l'imaginaire collectif. Cela permet de souligner la dimension politique inhérente à tout acte architectural. Dans leurs travaux, les étudiants se sont explicitement penchés sur des questions typologiques et ont exploré le potentiel des bâtiments existants comme alternative à la démolition. L'examen des qualités spatiales fondamentales, avec un accent particulier sur les conceptions spécifiques de l'habitat et de l'espace, a été le point de départ de transformations spatiales.

La question centrale est celle de la qualité de l'espace de vie et d'habitation: le salon, la cuisine, la salle à manger, la salle de bains, la chambre à coucher ou la buanderie deviennent le prétexte et le point de départ d'études conceptuelles toujours liées à une idée de la vie et de l'usage.

Outre ces thèmes architecturaux fondamentaux, les étudiants ont tenté de rendre leurs recherches perceptibles sur le plan atmosphérique grâce à une méthode de présentation choisie de manière ciblée. La réduction délibérée du format à de simples feuilles A4 ouvre des libertés inattendues et commente la situation initiale restreinte de manière ludique et interprétative.

Rien de fondamentalement nouveau donc, et pourtant exactement ce qui devrait nous intéresser en tant qu'architectes. Pour nous, membres du jury, l'examen minutieux et approfondi des questions quotidiennes est une contribution importante qui ne doit pas être sous-estimée. C'est cet équilibre subtil entre profondeur conceptuelle et précision créative qui montre à quel point la réflexion sur le quotidien reste pertinente pour une architecture durable.

Teaching team Éric Lapierre, Thibaut Pierron, Tanguy Auffret-Postel & Mathilde Thiriot

Student*innen | Étudiant-e-s Attis Bijleveld, Tom Liechti, Matteo Descoedres, Stan Caraz, Axel Bouy, Pierre Verhellen, Salma Tarbush, Medea Zullino, Thomas Albanesi, Christian Kalmus, César Mouly, Delphine Dam Wan, Joanne Fahrni, Célia Barman, Marta Ruta, Flavio Silvestri, Apolline Viet, Axel Guérin, Youssef Kali, Dylan Schwaiger, Maël Zahaf, Thomas Cany, Ana Preda, Kara Matheu-Cambas, Thomas Morandini, Hugo Moreira Ferreira, Oscar Larfeuille, Lucas Pilloud, Émilie De Palézieux dit Falconnet, Lisa Girard, Sarah Carroz, Nadège Mouine & Milena Sommer