



Daniel Villiger

Laudatio Remo Derungs

Das architektonische Werk von Kaschka Knapkiewicz und Axel Fickert aus Zürich zeichnet sich durch eine bemerkenswerte Balance von Ästhetik, Funktionalität und Sensibilität für den Kontext aus. Mit ihren Bauten in Zürich und Umgebung haben Knapkiewicz & Fickert seit den 1990er-Jahren einen wertvollen Beitrag zur zeitgenössischen Architektur geleistet und Generationen von Architekt*innen beeinflusst. Die städtebauliche Einbindung ist dabei genauso wichtig wie auch die Materialwahl und die Gestaltung der einzelnen Gebäude. Ihre Architektur weist eine respektvolle Auseinandersetzung mit der Geschichte und den Eigenheiten des jeweiligen Ortes auf. Die aus der Poesie und der Bauaufgabe entwickelten Werke setzen sich gekonnt von einem abstrakten architektonischen Kalkül in Richtung einer von der Kunst genährten, nachdenklichen und kritischen Romantik ab.

Die menschliche Massstäblichkeit ist ein prägendes Element ihrer Arbeiten. Ihre Gebäude sind nicht nur funktionale, durchdachte Hüllen, sondern auch Orte der Begegnung und des Wohlbefindens. Sie schaffen Räume, die sowohl den praktischen Bedürfnissen gerecht werden, als auch Raum für Besinnung und Entfaltung bieten. Dabei ist ein zentrales Merkmal der bewusste Umgang mit Materialien, Farben und deren Kombination. Der gezielte Einsatz sorgt nicht nur für visuelle Harmonie, sondern auch für eine nachhaltige Bauweise, die ökologisch wie ästhetisch überzeugt und das Zusammenspiel von Innen- und Aussenräumen fördert.

Zu den bedeutenden Werken gehören die Siedlungen Vogelsang in Winterthur (2022) und Klee in Zürich (2011). Einer breiten Öffentlichkeit bekannt dürften auch die Perrondächer am Hauptbahnhof Zürich (1997) und das Dach beim Ausgang Europaallee (2017) sein, die sie beide mit Meili, Peter Architekten entwickelt haben. Insgesamt würdigen Knapkiewicz & Fickert die Prinzipien von Klarheit und Einfachheit, ohne dabei auf Innovation und Detailverliebtheit zu verzichten. Ihre Architektur ist von einer bemerkenswerten Authentizität geprägt und bleibt dabei zeitgemäss, zukunftsweisend und dabei auch immer menschlich.

L'œuvre architecturale des Zurichoises Kaschka Knapkiewicz et Axel Fickert se caractérise par un remarquable équilibre entre esthétique, fonctionnalité et sensibilité au contexte. Avec leurs réalisations à Zurich et dans ses environs, Knapkiewicz & Fickert ont apporté une contribution précieuse à l'architecture contemporaine depuis les années 1990 et influencé des générations d'architectes. L'intégration urbaine est tout aussi importante que le choix des matériaux et la conception des bâtiments. Leur architecture témoigne d'un engagement respectueux envers l'histoire et les caractéristiques de chaque lieu. Développées à partir de poésie et du cahier des charges, les œuvres s'éloignent habilement d'un calcul architectural abstrait pour se tourner vers un romantisme réfléchi et critique, nourri d'art.

L'échelle humaine est un élément déterminant de leur travail. Leurs bâtiments ne sont pas seulement des enveloppes fonctionnelles et bien pensées, mais aussi des lieux de rencontre et de bien-être. Ils créent des espaces qui répondent à des besoins pratiques tout en offrant un espace de réflexion et de développement. L'utilisation réfléchie des matériaux, des couleurs et de leur combinaison est au cœur de leur travail. Cette utilisation ciblée garantit non seulement une harmonie visuelle, mais aussi une construction durable, à la fois écologique et esthétique, favorisant l'interaction entre les espaces intérieurs et extérieurs.

Parmi ses réalisations majeures figurent les lotissements Vogelsang à Winterthur (2022) et Klee à Zurich (2011). Les toitures des quais de la gare centrale de Zurich (1997) et la toiture de l'entrée de l'Europaallee (2017), toutes deux réalisées avec Meili, Peter Architekten, sont également bien connues du grand public.

Dans l'ensemble, Knapkiewicz & Fickert respectent les principes de clarté et de simplicité sans sacrifier l'innovation et le souci du détail. Leur architecture se caractérise par une authenticité remarquable, tout en restant contemporaine, tournée vers l'avenir et toujours humaine.

