Roger Diener

Laudatio Roger Boltshauser

Roger Dieners Werk nimmt in der Schweizer Architektur eine herausragende Stellung ein. Seit Jahrzehnten behandelt er die zentralen Fragen der Disziplin nicht isoliert, sondern als Teile eines zusammenhängenden Ganzen: Stadt, Wohnen, Gebrauch, Geschichte, Bestand, Fassade und Kunst bilden Konstanten seines Œuvres, die er immer wieder neu befragt, weiterentwickelt und miteinander verknüpft. Mit dem Lifetime Achievement Award würdigt die Jury ein Lebenswerk, dessen Kraft nicht aus vordergründigen Gesten, sondern aus Präzision, Zurückhaltung, beachtenswerter Kontinuität und aussergewöhnlicher Konsequenz erwächst.

Eine seiner grossen Leistungen liegt in der akribischen Arbeit am Grundriss. Seit den frühen Basler Wohnbauten hat Diener gezeigt, dass Wohnungsbau nicht bei der Organisation privater Räume endet. Innenraum und Stadtraum stehen bei ihm in einem unauflöslichen Zusammenhang; Wohnung, Hof, Strasse und Quartier werden gemeinsam gedacht. Diener verbindet typologische Klarheit und rationale Ordnung mit zeitgemässen Ansprüchen an Gebrauch, Offenheit und Aneignung. Seine Wohnungen sind präzise, ohne eng zu wirken; spezifisch aber anpassungsfähig; ökonomisch gedacht, ohne dass es ihnen an Atmosphäre mangeln würde.

Ebenso prägend ist seine Sensibilität für die konkreten Gegebenheiten eines Ortes. Diener aktiviert die Potenziale von Kontext und Bedingungen: vorhandene Bauten und Spuren, Vorgaben und Lärm, schmale Parzellen, politische Konstellationen und historische Brüche. Aus Einschränkungen entstehen bei ihm keine Kompromisse, sondern architektonische Setzungen. Die Erweiterung der Schweizerischen Botschaft in Berlin, der Wiederaufbau des Ostflügels des Museums für Naturkunde und das Mémorial de la Shoah in Drancy beipielsweise zeigen auf unterschiedliche Weise, wie Architektur Geschichte gegenwärtig halten kann, ohne sie zu illustrieren, zu ästhetisieren oder zu glätten. Diese Bauten konservieren kein abgeschlossenes Bild der Vergangenheit. Sie schaffen vielmehr Räume, in denen Spuren lesbar und Widersprüche erfahrbar bleiben. Wenn Diener ein «Recht auf Geschichte» fordert, geht es nicht um Nostalgie, sondern ethische Verantwortung; jene wichtige Rolle, die Architektur im Kontext des kulturellen Gedächtnisses spielt.

Eine Würdigung seines Werkes wäre nicht vollständig, ohne seine grossartigen Fassaden hervorzuheben, die bis heute Vorbildcharakter haben: Sie sind nie blosse Hüllen, sondern sorgfältig proportionierte Kompositionen, Filter und Resonanzkörper im urbanen Raum. Ob perforierte Wand, tiefes Relief, gläserner Vorhang oder ornamentale Schicht: Stets vermitteln sie zwischen Innen und Aussen, Haus und Stadt, Gegenwart und Erinnerung.

Roger Dieners Werk zeigt, dass Architektur zeitlos gut sein kann, wenn der Kontext sorgfältig gelesen und durch die eingefügten Elemente präzisiert wird. Seriös und dezent, doch auch immer mit einer spürbaren Freude am Gestalten und Experimentieren hat Roger Diener einen Kanon an Bauten erschaffen, deren sorgfältiges Gleichgewicht zwischen Bedingungen, Anforderungen und Ideen sie wohltuend aktuell macht und der Schweizer Architektur bis heute Massstab und Orientierung geben.

L'œuvre de Roger Diener occupe une place remarquable dans l'architecture suisse. Depuis des décennies, il aborde les questions centrales de la discipline non pas de manière isolée, mais comme les éléments d'un tout cohérent: la ville, l'habitat, l'usage, l'histoire, le patrimoine, la façade et l'art constituent les constantes de son œuvre, qu'il ne cesse d'interroger, de développer et d'articuler entre elles. En lui décernant le Lifetime Achievement Award, le jury rend hommage à une œuvre dont la force ne réside pas dans des gestes ostentatoires, mais dans la précision, la sobriété, une continuité remarquable et une cohérence exceptionnelle.

L'une de ses grandes réussites réside dans le travail minutieux qu'il consacre au plan d'ensemble. Dès ses premiers projets d'habitation à Bâle, Diener a montré que la construction de logements ne se limite pas à l'organisation des espaces privés. Chez lui, l'espace intérieur et l'espace urbain sont indissociables; l'appartement, la cour, la rue et le quartier sont pensés comme un tout. Diener allie clarté typologique et ordre rationnel aux exigences contemporaines en matière d'usage, d'ouverture et d'appropriation. Ses appartements sont précis sans paraître exigus; spécifiques, mais adaptables; conçus de manière économique sans pour autant manquer d'atmosphère.

Sa sensibilité aux réalités concrètes d'un lieu est tout aussi déterminante. Diener exploite le potentiel du contexte et des conditions existantes: bâtiments et vestiges, contraintes et nuisances sonores, parcelles étroites, constellations politiques et ruptures historiques. Chez lui, les contraintes ne donnent pas lieu à des compromis, mais à des choix architecturaux. L'extension de l'ambassade de Suisse à Berlin, la reconstruction de l'aile est du Musée d'histoire naturelle et le Mémorial de la Shoah à Drancy, par exemple, montrent de différentes manières comment l'architecture peut maintenir l'histoire dans le présent sans l'illustrer, l'esthétiser ou l'édulcorer. Ces bâtiments ne conservent pas une image figée du passé. Ils créent, au contraire, des espaces où les traces restent lisibles et les contradictions perceptibles.

Lorsque Diener revendique un «droit à l'histoire», il ne s'agit pas de nostalgie, mais de responsabilité éthique: le rôle essentiel que joue l'architecture dans le contexte de la mémoire culturelle. Un hommage à son œuvre ne serait pas complet sans mettre en avant ses magnifiques façades, qui font encore aujourd'hui figure de modèles. Elles ne sont jamais de simples enveloppes, mais des compositions soigneusement proportionnées, des filtres et des caisses de résonance dans l'espace urbain. Qu'il s'agisse d'un mur perforé, d'un relief profond, d'un rideau de verre ou d'une couche ornementale, elles font toujours le lien entre l'intérieur et l'extérieur, la maison et la ville, le présent et la mémoire.

L'œuvre de Roger Diener montre que l'architecture peut être intemporelle lorsqu'elle s'inscrit dans un contexte soigneusement analysé et précisé par les éléments qui y sont intégrés. Avec sérieux et discrétion, mais toujours animé par un plaisir manifeste à créer et à expérimenter, Roger Diener a créé un ensemble de bâtiments dont l'équilibre minutieux entre contraintes, exigences et idées leur confère une actualité durable et qui, aujourd'hui encore, servent de référence et de repère à l'architecture suisse.

Foto | Photo Jørg Himmelreich