

Aarebrücke Pont Neuf, Aarau

Christ & Gantenbein + WMM Ingenieure + Henauer Gugler + August + Margrith Künzel Landschaftsarchitekten



Laudatio Dominique Salathé

Dass die Jury in der Kategorie Arbeit, Produktion & Infrastruktur eine Brücke für ihre herausragende architektonische Qualität auszeichnet, mag auf den ersten Blick verwundern. In der Regel sind Infrastrukturbauten eher von technischen Anforderungen und Funktionalität geprägt. Nicht, dass diese hier nicht vollumfänglich erfüllt wären: Die von den Architekt*innen «Pont Neuf» getaufte Querung ist zweifelsfrei ein effizientes Ingenieurbauwerk. Auf einer Länge von 119 Metern und einer Breite von 17,6 Metern überspannt die neue Betonbrücke die Aare. Zwei Fahrspuren verbinden die Altstadt Aaraus mit dem Umland. Als monolithische Bogenkonstruktion konzipiert, ist Pont Neuf teilweise an die bestehenden Caissons angelehnt. Ovale Aussparungen über den vier Pfeilern optimieren den Materialeinsatz und schaffen spannende räumliche Momente und Blickbezüge über die Wasseroberfläche. Pfeiler, Bögen, Flanken, Fahrbahn und Brüstungen bilden einen einheitlichen, fügenlosen Baukörper.

Neben den technischen Qualitäten, der Eleganz der sanft geschwungenen Brückenkontur und der Feinheit der Sichtbetonarbeiten ist es aber vor allem etwas anderes, das die neue Aarebrücke zu einem architektonischen Stadtbaustein und einer wie Martin Steinmann es vielleicht nennen würde «*forme forte*» macht: Der Planergemeinschaft um Christ & Gantenbein, WMM Ingenieure, Henauer Gugler und August + Margrith Künzel Landschaftsarchitekten ist anstelle der ehemaligen Kettenbrücke aus den 1850er-Jahren eine veritable Promenade gelungen, die sich respektvoll in das charakteristische Stadtbild von Aarau einfügt. Die verbindende Materialität aus gegossenem Beton sowie die sensible räumliche Einbindung in den Kontext, die Verzahnung der öffentlichen Räume von Querung und Uferweg formen ein Infrastrukturbauwerk, das über seine Funktion hinaus als identitätsstiftendes Stück Stadtraum beispielhaft vermittelt, was wir als Jury unter zeitgemässer Baukultur verstehen.

Le fait que le jury ait choisi de récompenser un pont pour son exceptionnelle qualité architecturale dans la catégorie Travail, production & infrastructure peut surprendre au premier abord. Ce sont traditionnellement des exigences techniques et fonctionnelles qui dictent la réalisation de ce type d'infrastructure. Ces dernières sont d'ailleurs pleinement remplies et l'ouvrage d'ingénierie baptisé «Pont Neuf» par les architectes est performant. Avec ses 119 mètres de longueur et 17,6 mètres de large, le nouveau pont en béton enjambe l'Aare et permet à deux voies de circulation de relier la vieille ville d'Aarau à la campagne environnante. Pont Neuf est une construction cintrée monolithique, reposant partiellement sur les fondations des piles de l'ancien pont. Ses quatre piles présentent des évidements ovales qui optimisent l'utilisation des matériaux et créent en même temps des spatialités saisissantes sous forme de percées visuelles à la surface de l'eau. Piles, arches, flancs, tablier et parapets forment un ouvrage homogène, sans joints. Outre ses qualités techniques, les courbes élégantes qui le caractérisent et la finesse du travail du béton apparent – des attributs qui nourrissent l'idée de «forme forte» au sens où Martin Steinmann l'entendait – c'est surtout le fait que Christ & Gantenbein, WMM Ingénieur, Henauer Gugler et August + Margrith Künzel Landschaftsarchitekten ont réussi à remplacer l'ancien pont suspendu datant des années 1850 – remplacé en 1949 par un simple pont en béton que les habitants ont, par attachement à l'ancien ouvrage, continué d'appeler «Kettenbrücke» – par un véritable élément architectural urbain parfaitement intégré à une promenade dans le paysage urbain caractéristique d'Aarau. La matérialité unificatrice du béton banché, mais aussi l'intégration spatiale sensible dans le contexte et l'imbrication des espaces publics du pont et du chemin de rive forment un ouvrage d'infrastructure qui, au-delà de sa fonction de pièce spatiale urbaine au rôle identitaire, transmet de manière exemplaire l'idée contemporaine de culture du bâti.

