

Wohn- und Atelierhaus Lyse-Lotte, Basel

Clauss Kahl Merz Atelier für Architektur + Städtebau mit Martina Kausch Architektinnen



Laudatio Ludovica Molo

Das Projekt wirft eine Reihe von Fragen auf, die für unsere Gesellschaft und unsere Disziplin hochaktuell sind. Da ist die Wohnungsknappheit in Schweizer Städten. Basel wächst rasant, was zu einem Mangel an bezahlbarem Wohnraum führt. Der Strukturwandel birgt die einmalige Chance, adäquate Antworten zu finden und grundsätzlich zu klären, wie wir Gemeinschaft verstehen und welche Formen der Urbanität wir uns für die Zukunft vorstellen, um dieses Ungleichgewicht wieder ins Lot zu bringen.

Lyse-Lotte resultiert aus dem Zusammentreffen zweier bestehender Genossenschaften, einer Gruppe befreundeter Familien und der Zusammenarbeit von Marco Merz, Marion Clauss und Martina Kausch. Im Auftrag der Stiftung Habitat, die unter anderem die Vorgaben zur Nachhaltigkeit gemacht hat, steht sie als Summe einer gelungenen Kooperation vieler Akteure. Die flexiblen Wohnungstypen und Gemeinschaftsräume ermöglichen es, auf im Lauf der Zeit gewandelte Bedürfnisse zu reagieren. Die architektonische Sprache tritt dabei in den Hintergrund und bietet eine Bühne für Individualität. Lyse-Lotte ist eine Wohnmaschine, in der sich variable Nutzungen und flexible Räumlichkeiten durchdringen. Wohnen und Arbeit sowie intime und Gemeinschaftsräume treffen aufeinander. Das durchlässige Erdgeschoss öffnet sich dem Garten. Das Dach als krönendes Gewächshaus und gleichzeitig Raum für menschliche Interaktion ist zugleich Wahrzeichen und Lunge des Gebäudes. Es erinnert an den zusätzlichen Raum, von dem Lacaton & Vassal sprechen. Seine Grosszügigkeit setzt einen Kontrapunkt zum errechneten Quotienten aus Quadratmetern pro Kopf und verleiht dem Projekt eine ausserordentliche Dimension.

Wir fanden es interessant zu sehen, wie der Charakter eines Gebäudes die Aneignung durch die Bewohner*innen erleichtern kann. Die Gestaltung gleicht einem Schiff, das in seinem Rumpf alle für die Überfahrt notwendigen Funktionen enthält, während es vom Deck aus den Weg in die Zukunft lotst.

Le projet soulève des questions d'une actualité brûlante pour la société et la discipline architecturale. Les villes suisses connaissent une pénurie de logements. À Bâle par exemple, la croissance urbaine rapide se traduit par un manque de logements à prix modérés. L'actuelle mutation structurelle offre la possibilité de trouver les réponses adéquates et de clarifier fondamentalement la manière dont nous concevons la communauté et les formes d'urbanité que nous imaginons pour l'avenir, afin de rééquilibrer ce déséquilibre. Lyse-Lotte est le fruit de la rencontre de deux coopératives existantes, d'un groupe de familles amies et de la collaboration de Marco Merz, Marion Clauss et Martina Kausch. Commandé par la fondation Habitat, qui a notamment fixé les directives en matière de durabilité, le projet Lyse-Lotte est le résultat d'une coopération réussie entre tous ces acteur·rice·s. Les types d'appartements et les espaces communs flexibles permettent de réagir face à une évolution des besoins dans le temps. Passant au second plan, le langage architectural se contente d'offrir une scène aux différentes individualités. Lyse-Lotte est une machine à habiter dans laquelle usages variables et espaces flexibles s'interpénètrent, ce qui se traduit notamment par une limite floue entre habitat, travail, intimité et communauté. Très perméable, le rez-de-chaussée s'ouvre sur le jardin. La toiture, couronnée d'une serre et offrant suffisamment d'espace aux interactions humaines, est à la fois emblème et poumon du bâtiment. Ce faisant, elle évoque l'espace supplémentaire cher à Lacaton & Vassal. Sa générosité fait contrepoint au ratio calculé de mètres carrés par habitant·e et confère au projet sa dimension exceptionnelle. Nous avons pu constater combien le caractère d'un bâtiment aide à son appropriation par les habitant·e·s. Le projet ressemble à un navire: fonctions et réserves nécessaires à la traversée dans la coque, indication du cap à tenir vers l'avenir depuis le pont.

