

## Communiqué de presse

Adliswil/Zurich, 29.10.2026

## Swiss Arc Awards 2026: neuf prix pour une architecture d'exception

**La cérémonie de remise des Swiss Arc Awards 2026 s'est tenue le jeudi 29 octobre au Trafo Baden. Les projets récompensés témoignent de la diversité et de la qualité de l'architecture contemporaine en Suisse et ouvrent de nouvelles perspectives pour l'avenir de la construction.**

Pour la treizième année consécutive, le Swiss Arc Award récompense des réalisations architecturales remarquables en Suisse ainsi que des réalisations d'architectes suisses à travers le monde. Les distinctions de cette année illustrent la diversité des réponses apportées par l'architecture aux défis contemporains, qu'il s'agisse de la valorisation du patrimoine bâti existant ou de propositions novatrices pour de nouveaux espaces de vie et de travail.

Au total, les prix ont été décernés **dans neuf catégories**. Avec le Lifetime Achievement Award, le jury a rendu hommage à Roger Diener, du bureau Diener & Diener, pour l'ensemble de son œuvre. Depuis des décennies, ses réalisations marquent l'architecture contemporaine bien au-delà des frontières suisses. Son travail se caractérise par une attention particulière au contexte de chaque lieu et à son histoire, ainsi que par une approche architecturale qui lui est propre.

Le choix des projets lauréats s'est fait au terme d'un processus de sélection en plusieurs étapes: parmi les projets soumis, 42 ont été sélectionnés pour la shortlist. Le jury professionnel, composé de Dominique Salathé, Ludovica Molo, Roger Boltshauser et Remo Derungs, a examiné les projets et désigné les lauréates et lauréats de cette année. Dirigeant chacun leur propre bureau d'architecture et enseignant au sein des hautes écoles suisses, les quatre membres du jury ont mis à profit la complémentarité de leurs expériences et de leurs regards dans l'évaluation des projets.

Le prix du public est attribué indépendamment du jury professionnel, sur la base des votes des lectrices et lecteurs de Swiss Arc. Cette année, le public et le jury ont porté leur choix sur le même projet: l'école Wiesental à Baar a remporté à la fois le vote du public et le Swiss Arc Award dans la catégorie Éducation et santé. C'est la première fois qu'un projet est distingué dans deux catégories.

Le Swiss Arc Awards met en valeur les réalisations architecturales et encourage les échanges entre architectes et partenaires industriels. Il offre ainsi un espace de dialogue et de partage d'idées, propice à l'émergence de nouvelles perspectives pour le secteur de la construction.

La cérémonie de remise des prix s'est déroulée au Trafo Baden, en présence de plus de 500 invités issus des milieux de l'architecture, de la planification et de la construction. Les lauréates et lauréats ont été mis à l'honneur lors de la cérémonie. La soirée s'est poursuivie dans les halles 36 et 37, où les invités ont pu prolonger les échanges et partager leurs réflexions dans une atmosphère conviviale.

## Les projets lauréats

Les projets récompensés aux Swiss Arc Awards 2026 illustrent différentes approches face aux défis de la construction. Ils témoignent de la capacité de l'architecture à composer avec le bâti existant, les spécificités des lieux et l'évolution des besoins. Qu'il s'agisse de préserver des structures, d'intervenir avec précision ou de proposer un langage architectural singulier, ces réalisations conjuguent fonctionnalité, qualité esthétique et intégration dans leur environnement.

Les Swiss Arc Awards 2026 ont été décernés, dans les différentes catégories, aux projets suivants:

| Catégorie       | Projet gagnant / bureau                                                                     | Description du projet gagnant                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Prix du public  | <b>École Wiesental, Baar</b><br><br><b>PENZISBETTINI Architekten</b>                        | <p>Au sein du complexe scolaire de Wiesental, plusieurs bâtiments composent un ensemble harmonieux, qui s'inscrit dans l'échelle du contexte environnant tout en développant une identité propre. De vastes espaces ouverts traversent le site et lui confèrent le caractère d'un véritable campus. L'ensemble dépasse ainsi le modèle classique du complexe scolaire en articulant bâtiments, cours et cheminements. Le bois en constitue le fil conducteur, tant sur le plan structurel que spatial. Les deux étages supérieurs de l'école forment une poutre en treillis de 50 mètres de long qui enjambe un triple gymnase. La séparation entre la structure porteuse et les éléments secondaires permet d'adapter le bâtiment aux besoins futurs. Le complexe scolaire illustre ainsi comment un programme spatial ambitieux peut se traduire par une organisation architecturale et urbanistique rigoureuse.</p> |
| Next Generation | <b>Studio Foundations – cours intégratif de première année</b><br><br><b>ETH Zürich</b>     | <p>Avec les «Studio Foundations», l'ETH Zurich a profondément réorienté son programme de première année afin de répondre à l'évolution des exigences du métier d'architecte. Au cœur de cette approche se trouve une culture de la conception et de la discussion collectives, dans laquelle différentes perspectives sont mises en commun et les problématiques abordées de manière interdisciplinaire et transdisciplinaire. La construction, les structures porteuses, l'énergie et le climat, ainsi que les enjeux sociétaux, ne sont pas traités isolément, mais considérés comme des composantes à part entière de la conception architecturale. Les premiers travaux montrent comment cette diversité des approches peut constituer une base solide pour former une nouvelle génération d'architectes conscients de leurs responsabilités et ouverts à l'expérimentation.</p>                                   |
| Habitat         | <b>Ensemble résidentiel de la Buchholzstrasse, Zurich</b><br><br><b>EMI Architekt*innen</b> | <p>Avec le complexe résidentiel de la Buchholzstrasse, les architectes d'EMI sont parvenus à densifier de manière convaincante le quartier zurichois de Witikon, riche en espaces verts. Huit bâtiments en forme de losange, reliés entre eux, forment un ensemble aux multiples facettes, ponctué d'espaces extérieurs variés qui préservent les arbres existants. À l'intérieur, des appartements lumineux offrent des enchaînements spatiaux surprenants et des perspectives variées, entretenant un lien constant entre l'habitat et son environnement. Le projet montre ainsi comment une architecture résidentielle de qualité peut conjuguer identité urbaine forte, diversité spatiale et haut niveau de confort.</p>                                                                                                                                                                                          |

|                                 |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Architecture d'intérieur</b> | <b>Mobilier liturgique église Sainte-Anne, Schindellegi</b><br><br><b>Frédéric Dedelley, Design &amp; Innenarchitektur</b> | <p>Pour l'église néo-baroque Sainte-Anne de Schindellegi, Frédéric Dedelley a conçu un nouveau mobilier liturgique à partir de blocs erratiques provenant de la vallée du Rhin. Quelques coupes précises ont suffi à les transformer en autel, ambon, chandelier pascal et fonts baptismaux. Les surfaces poncées et polies côtoient les faces de pierre laissées brutes et naturelles, prolongeant ainsi le jeu baroque entre formes organiques et géométriques dans une interprétation contemporaine. Alors que le baroque aspirait à une représentation esthétisée de la nature, ce concept apprivoise la matière naturelle elle-même pour la transposer en géométrie. Le chœur ainsi réaménagé joue du contraste entre une opulence jubilatoire et une sobriété sereine.</p>                                                                                                                                                        |
| <b>Loisirs et lifestyle</b>     | <b>Aire de manœuvre et parking couvert, Soglio</b><br><br><b>Ruinelli &amp; Associati Architetti</b>                       | <p>Avec l'aire de retournement des cars postaux et le parking à étages de Soglio, Ruinelli &amp; Associati Architetti confèrent une nouvelle identité architecturale à Clüs, l'entrée historique du village. La forme trapézoïdale épouse le relief du terrain tout en s'appuyant contre le précipice. Il en résulte un volume qui semble solidement ancré et qui établit un dialogue avec une tour voisine. Des piliers en béton de couleur anthracite rythment trois des façades et forment ainsi une sorte de portique abstrait, laissant pénétrer la lumière et cadrant les vues sur le paysage environnant. Le toit est une place pavée qui offre des points de vue et invite à s'attarder. Un escalier en pierre conduit au village, le clocher servant de repère.</p>                                                                                                                                                            |
| <b>Transformation</b>           | <b>Réaménagement des studios de radio du Brunnenhof en école, Zurich</b><br><br><b>spillmann echsle architekten</b>        | <p>L'ancien studio de radio Brunnenhof, situé dans le 6<sup>e</sup> arrondissement de Zurich, a été transformé en complexe scolaire par le bureau d'architecture spillmann echsle. Construit dans les années 1930 par Otto Dürr, il fut le premier bâtiment en Suisse spécialement conçu pour la radio, avant d'être agrandi en 1967 par Max Bill et Willy Rost. L'excellente acoustique des salles permet au bâtiment d'accueillir à la fois une école secondaire et un conservatoire de musique. De nouveaux espaces d'apprentissage dans la tour, la reconversion des archives sonores en salle de motricité ainsi qu'un nouvel escalier spacieux reliant le niveau de soubassement aux salles de classe des étages supérieurs créent des espaces éducatifs contemporains au sein de la structure historique du bâtiment. Un auvent souligne la nouvelle entrée principale et fait référence à l'accès d'origine conçu par Dürr.</p> |
| <b>Éducation et santé</b>       | <b>École Wiesental, Baar</b><br><br><b>PENZISBETTINI Architekten</b>                                                       | <p>Au sein du complexe scolaire de Wiesental, plusieurs bâtiments composent un ensemble harmonieux, en dialogue avec le contexte environnant tout en affirmant leur propre identité. De vastes espaces ouverts traversent le site et lui confèrent le caractère d'un véritable campus. Il ne s'agit donc pas d'un complexe scolaire au sens classique du terme, mais d'un ensemble articulant bâtiments, cours et cheminements. Le bois en constitue le fil conducteur, tant sur le plan structurel que spatial. Les deux étages supérieurs de l'école forment une poutre en treillis de 50 mètres de long qui enjambe un gymnase triple. La séparation entre la structure porteuse et les éléments secondaires permet d'adapter le bâtiment aux besoins futurs. Le complexe scolaire montre ainsi comment un programme spatial ambitieux peut se traduire par une organisation architecturale et urbanistique rigoureuse.</p>          |

|                                              |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Travail, production et infrastructure</b> | <b>Immeubles de bureaux et d'habitation Willy-Brandt-Strasse, Hambourg</b><br><br>Christ & Gantenbein | <p>Au cœur de Hambourg, à la tête du pont «Holzbrücke», entre la Willy-Brandt-Strasse, une artère à six voies, et le Nikolaifleet, le cabinet Christ &amp; Gantenbein a réalisé un nouvel immeuble de bureaux et de logements. Sur le plan architectural, celui-ci établit un lien entre les maisons traditionnelles qui bordent les canaux et les grands ensembles contemporains. L'édifice se compose de deux volumes distincts: la partie dédiée aux bureaux, plus haute et dotée d'une trame de façade dense, accentue la configuration en angle, tandis que l'aile résidentielle adjacente se distingue par des oriels plus généreux. Des pilastres semi-circulaires rythment les façades et font référence à l'expressionnisme de la brique du XXe siècle. Les briques fabriquées à la main proviennent d'une briqueterie située dans l'Elbmarsch. Les cadres de fenêtres verts s'accordent avec la maçonnerie rouge et confèrent à l'ensemble une apparence sobre.</p> |
| <b>Lifetime Achievement Award</b>            | <b>Roger Diener</b>                                                                                   | <p>Depuis cinq décennies, Roger Diener contribue à façonner l'architecture suisse en inscrivant chaque intervention contemporaine dans un dialogue avec l'existant. Ses réalisations allient précision typologique, continuité urbanistique et sobriété architecturale. Loin de chercher à attirer l'attention, son architecture met en valeur le caractère des lieux. Avec Diener &amp; Diener, il a notamment marqué de son empreinte l'architecture du logement et la manière d'intervenir dans la ville façonnée par l'histoire. Le Lifetime Achievement Award distingue un architecte, un enseignant et un penseur de la ville dont l'œuvre témoigne d'une architecture à la fois singulière et naturellement juste, ancrée dans l'histoire tout en étant pleinement contemporaine.</p>                                                                                                                                                                                  |

Découvrez des **photos, des vidéos et d'autres informations détaillées sur les différents projets gagnants** sur le site [arcaward.swiss-arc.ch](http://arcaward.swiss-arc.ch) ou en cliquant sur le lien suivant.

→ vers les projets gagnants

#### Votre interlocutrice pour ce communiqué de presse

Mina Faas  
Event Marketing Manager

Swiss Arc / Infopro Digital Schweiz GmbH  
Soodstrasse 52  
CH-8134 Adliswil

[mina.faas@infopro-digital.ch](mailto:mina.faas@infopro-digital.ch)  
+41 78 639 42 80

#### Swiss Arc Award

Avec le Swiss Arc Award, l'une des distinctions architecturales les plus prestigieuses, Swiss Arc récompense chaque année les constructions les plus remarquables de Suisse. Depuis son lancement en 2012, le Swiss Arc Award est devenu un label de qualité reconnu dans toute la Suisse.

#### Swiss Arc

Swiss Arc, anciennement Documentation suisse du Bâtiment, présente les informations sur les fabricants et les produits et les associe à des projets architecturaux contemporains, à des profils d'experts et à des connaissances spécialisées. Depuis plus de 90 ans, Swiss Arc constitue une source d'information incontournable pour le secteur de la construction et traite de tout ce qui touche et passionne la scène architecturale suisse – en ligne, dans son magazine imprimé trimestriel et lors d'événements reconnus.